二加二等於五

「2+2=4」這道題目想必連幼稚園學生也懂得回答，但若果老師告訴你「2+2」其實等於5，並要求你「不要問，只要信」，你會怎樣做？

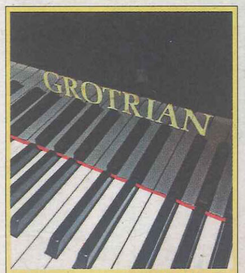
施嘉樂的朋友最近在社交網站分享了一段名爲《2+2=5》（*Two & Two*）的短片。故事發生在班房，老師進入課室後，校長便透過廣播系統通知學生，學校自當天起將有所改變，老師將進一步解釋，請學生遵循老師指示。

廣播完結後，老師在黑板上寫下「2+2=5」，表示這是當天的第一堂課，要求學生大聲讀出，此時，有學生表示「2+2」應是等於4。老師着該名學生毋須質疑，「2+2」是等於5，並要求學生把「2+2=5」抄在簿上。這時，又有學生提出質疑，老師顯得惱怒，質問學生「你竟敢質疑我」，並打斷學生發言，要求他重複念出「2+2=5」。對於老師堅持「2+2」等於5，並阻其發言，學生顯得浮躁，並左、右手各舉出兩根手指，對其他同學說「2加2等於4，你們該都明白」，再對斥喝他的老師說「你知道答案是4，爲什麼不這樣說？」惱怒的老師着他安靜，然後離開課室。老師離開後，有同學開始指摘那名學生製造麻煩。

一會兒後，老師找來3名精英學生。看到這裏，施嘉樂原以爲故事的結局是：那3名學生說出「2+2=4」，然後老師點出，「學生不應只聽從權威」。但結局與施嘉樂所想的截然不同。3名精英告訴其他學生2加2等於5，老師着堅持的學生在黑板上寫出「2+2」的「正確」答案。3名精英擺出持槍姿勢，槍口瞄準挑戰權威的學生，他毫不猶豫地在黑板寫上「4」。突然，槍聲響起，施嘉樂與片中的其他學生一樣，嚇了一跳，堅拒屈服於權威的學生被子彈打中，血濺在黑板上。老師擦去黑板上的「2+2=4」和血漬，重新寫上「2+2=5」，要求學生將之抄在簿上。

若你是其中一位學生，看見有人因不服權威發聲，最後被殺、被滅聲，你還會堅持嗎？片末，有學生在簿上寫下「2+2=5」後，刪去「5」，在旁邊寫下「4」。在現實中，施嘉樂非常珍惜能發聲的自由，希望大眾能共同守護這片自由天空。

文：施嘉樂（eduwk@mingpao.com）



Steinway & Sons 姊妹廠德國二手三角名琴，Grotrian全包十二萬快者得。
82003753 楊生

思亞升學
CJR Education
教育博士親自主辦
目標
英・美・澳・紐・加等
逢紅日，思亞太子特開
下午一至五時，鄭博士親自
爲您解答升學疑難，無須預約！
思亞太子總部：2309-7766
思亞屯門分行：(852)2618-6113
思亞澳門分行：(853)2852-3121

上學Q

文：施嘉樂
圖：受訪者提供、資料圖片

於學生角度，課堂安排不如人意，心中滿是「點解」疑問。由施嘉樂代表學生發問、校長拆解。

課堂安排 用心良苦

點解要學數學？

梁少儀：生活充滿各種數學概念，我們每天都生活在數學世界，護士打針痛不痛，其實與角度有關，學生其實不是抗拒數學，而是抗拒抽象的數學，老師應想想教授方法，以令學生覺得數學與生活息息相關。學生不知道sine（簡稱sin，正弦）、cosine（簡稱cos，餘弦）、tangent（簡稱tan，正切）的用處，其實，它可以幫助人們找出一幢大廈的高度，只要他站在一個與大廈形成直角三角形的地方，知道他與大廈最高點的角度及與大廈之間的距離，便能透過三角函數（sin、cos、tan），找出大廈的高度。

韋靜嫻：孩子怕數學因爲它太抽象，只要把抽象變成具體，孩子便不會怕。例如教分數時，老師向每個學生派發同等大小的紙張，當教「二分之一」時，老師要求各小組內的1名同學把紙張對摺，然後把其中二分之一塗上顏色；當教「四分之一」時，小組內另一名學生便需把紙張對摺成四等份，然後把四分之一塗上顏色，餘此類推。當學生把手上的紙張與其他同學作比對時，便能清楚明白分數值的大與小。我們亦會給學生一把很短的間尺，請他到課室外估計籃球架的高度、禮堂的面積，讓他明白「估量」的概念及覺得「數學很好玩」。學校亦歡迎家長觀課，了解老師的教授手法，讓家長在家指導孩子功課時，保持教學一致性。

點解要早上學？

梁少儀：學生放學後有大量課後活動，即使3、4時放學，也要留校至5、6時，若再晚一點上學怎麼辦？學生晚一點上課便沒有足夠的課時完成高中課程，應付公開試。在上學日子不應少於190日的原則下，如每天少上1小時，3年共少上570小時。

韋靜嫻：早上是人最有精神、吸收能力最好的時間，所以，趁最有精神的時間上學，對學習最好。學生怕早上學是因爲晚睡，早上起不來。專家曾表示，孩子睡10小時，對身體、精神較好，孩子應早點睡。另，早點上課，下課時天還沒暗，學校不用開那麼多燈，也較環保。

點解要考試？

梁少儀：考試、評估是想知道學生學到多少。考試分formative assessment（進展性評估）及summative assessment（總結性評估）。進展性評估是透過功課、小測或課堂提問，鼓勵學生持續學習。而總結性評估即是期終考試，要求學生串連所學，老師可透過總結性評估了解學生不懂的部分，優化教學，如科主任可記錄學生經常犯錯的題目，想想未來可用哪些方法助學生減少犯錯。

韋靜嫻：其實老師也不喜歡考核，但必須透過考核了解學生掌握的知識。若學生掌握得不錯，老師便可「放手（膽）教」，若發現學生掌握得不好，老師可重新再教或調整教學技巧。**（但學生之問會比較，一旦考得不好，或會打擊其自信）**學校未必想排名次，只想知道學生掌握知識的程度，但有時學生、家長卻希望知道全班／全級的排名。我們學校只會公布全級頭50名的確實名次，若學生排第55名，我們只會告訴他排50至60之間，餘此類推，這能鼓勵學生努力躋身50名之內，以得知自己確實的名次，或鼓勵學生有所進步，如這次考70至80名，下次要努力躋進60至70名之間。

張建新：中學課程銜接公開試，而公開試以紙筆考核爲主，中三的全港性系統評估（TSA）亦然，故校內的紙筆考試仍要佔分數的一定比重。以我校爲例，日常評核與考試各佔50%。

點解要上體育課、美術課等令人挫敗的課堂？

梁少儀：人類有不同的智能，我明白學生或在某方面較弱，但學校的任務是助學生全人發展，令學生雖不是「樣樣叻」，但能夠「樣樣都涉獵」。我的母校在體育方面「出名完善」，以前上田徑課時，老師要求每個學生皆要學正規跨欄，雖不是運動員（意指學校田徑隊代表），但我也做到，在看奧運會時，也懂得欣賞這項比賽。如果體育課的設計多元化，如包括高爾夫球、攀石等活動，學生既可大開眼界，有天賦及沒天賦的學生也能樂在其中，不會抗拒上課，美術科、音樂科亦如是。

張建新：在學校讀書不止培育智力發展，體育及美育也是學習目標。要培養孩子健康的生活方式，於中學階段助其培養感興趣的體育項目是重要的，錯過了（這階段）他便可能什麼都不喜歡。教育局對於體育課的要求嚴格，指引訂明須教授多種類型項目，讓學生總可試到一項有機會發展的。而音樂、藝術是靈感來源，有助培養創意，學生不能只鑽進書本、考試。藝術會成爲孩子日後數十年生活中的豐富體驗，學校現時的教育是替他們儲「本錢」。

點解要留堂？

梁少儀：這即是「加時」（上課），學生不是自己留堂，有人（老師）陪你的，老師平常放學後還須改卷、備課，回到家還要照顧家庭，陪學生留堂是一種關心的行爲。學生若因欠交功課或不懂做功課，便需要有人教他做；若學生未能掌握校規（意指犯校規），留堂的好處是透過撰寫反思信件，助經常違規的學生學懂遵守校規。留堂可提醒學生，若平時不負責任，便會「玩少咗」，因留堂便不能如常出席課外活動。

張建新：我校學生遲到或欠交功課便須留堂，留堂是其中一個有效手段令學生守規。如果人人做好功課、準時，學校也毋須設立留堂班。留堂過程是有意義的，例如遲到學生須撰寫反思文章、欠交功課的須補做。而且留堂不只是死板的規矩，長期留堂的學生，教師會尋找背後原因、提供協助。

Q&A

張建新
嗇色園主辦
可藝中學校長

梁少儀
聖公會蔡功譜中學
校長

韋靜嫻
港澳信義會小學
校長

你曾遇過學生/孩子向你詢問以下問題嗎？你如何回應？或有其他問題，歡迎來郵分享。
電郵：eduwk@mingpao.com
傳真：2595 3180